

## Un mundo inquietante



**Autor:** Sara Mesa  
**Título:** Un amor  
**Editorial:** Anagrama  
**Páginas:** 192  
**Precio:** 17,90



**L**A historia que cuenta la novela *Un amor*, de Sara Mesa, tiene como protagonista a la joven Nat. Es traductora y ha huido de la ciudad para vivir en el pueblo de La Escapa, un lugar imaginario cerca de un río y junto al monte Glauco. Si le preguntan por qué está allí, responde que busca “un cambio de aires”. Pero la realidad oculta un motivo bastante más prosaico: le pillaron robando un objeto de la oficina en la que trabajaba y decidió despedirse. El casero que le ha alquilado la vivienda no es un buen tipo. Le reprocha: “os pensáis que esto es el cielo con estrellitas por la noche y los corderitos bailando por la mañana. Y luego vanis

con que si los mosquitos, que si la lluvia, que si los hierbajos” (p. 62). Y Nat descubrirá pronto la verdad de esas palabras.

### Desasosiego

La novela cuenta su vida durante el poco tiempo que dura su estancia en el pueblo, que ella misma lo cuantifica en menos del tiempo que tarda en consumirse un bote de dentífrico. Pronto conoce a las demás personas que lo habitan: la chica de la tienda, una pareja de ancianos, Píter, el hippie que vive en la casa de madera, los vecinos que van a su residencia de fin de semana y Andreas, a quien todos llaman el alemán, que tiene “un rostro rotundo, duro y lleno de secretos. Un rostro inquietante” (p. 110). Con ellos establecerá Nat las fugaces relaciones que van a desencadenar los dramas de la novela. Sara Mesa ha escrito este relato con un estilo depurado y una técnica eficaz de novela corta. En ella modula con acierto la información y los silencios. Transmite los datos de una forma escueta. Desvela los comportamientos más infames de los personajes con concisión y frialdad. Escribe con exactitud. Y consigue crear desasosiego en la lectura.

El perfil de los personajes principales está bien trazado. Nat, Andreas, Píter y el casero personalizan los temas principales del libro: la soledad de unos personajes desarraigados, la pulsión del deseo,

las formas que pueden adoptar la sumisión y el sometimiento. Estos temas se expresan fundamentalmente a través de la relación que se establece entre Nat y el alemán. Sus encuentros son extraños y obsesivos. Nat experimenta un sentimiento turbio y confuso yendo cada día a su casa. Y sin embargo se somete a esos encuentros oprimidos y repulsivos que no controla. *Un amor* explora esa relación extraña y perturbadora que se establece entre ambos, en la que se mezcla deseo, ansiedad e indiferencia.

### Sometimiento

La joven protagonista de esta novela es paradigma de un personaje que vive en un mundo en el que se siente superior; aunque la realidad es que desconoce todo de él, es incapaz de manejarlo y acepta enseguida su propia humillación y sometimiento. En una de las escenas claves de la novela, Andreas cuenta que es hijo de una madre que tuvo que huir de la guerra desde Irak con él en brazos, para refugiarse en Turquía y sobrevivir en Alemania. En la conversación escueta con Nat, esa experiencia la enfrenta a ella con los abusos de una infancia infeliz; pero también con la insignificancia de sus dramas sentimentales: con su propio vacío, con su fracaso personal, con las quejas, la frivolidad de su comportamiento, la frágil inmadurez de sus sentimientos.



La escritora Sara Mesa.